

Vi kastede os også ud i et lidt større værk med orgel og 2 fløjter: **Jubilemus**, fra Couperins motet *Veni, veni sponsa Christi*. Teksten lyder *Lad os juble, lad os fryde os, Lad himlen genlyde af bifald*.

De to salmer i denne del blev også sunget – med diskantstemmen – i ’76

### **Komponisterne fra ’76:**

Vi markerer i 2. del af koncerten vores jubilæum ved at synge værker af komponister, der ligesom koret er født i ’76:

**Beata progenies** er et eksempel på et middelalderligt *organum triplum*.

*Powel* er født mellem 1370 og 1385, dvs. ca. 1376. Komponist og organist i Canterbury. Han var meget i berøring med den tids nyeste franske musik og var tæt på John Dunstaple, en af de mest kendte engelske komponister på den tid.

*Velsignet er slægterne som, har frembragt Kristus.*

*Og ærbar er Jomfruen som, har født himlens konge*

**Sub tuum praesidium** anses for at være den ældste bøn til Jomfru Maria, fundet på et ægyptisk papyrus fra det. 3. århundrede. *Benedictus de Opticiis* forlod Antwerpen i 1516 for at tjene Henrik 8. i England og har spillet i 1520 ved møder mellem Henrik 8. og hhv. Francois I og Karl V.

*Vi søger tilflugt under din beskyttelse, O hellige Guds Moder*

*Afvis ikke vore bønner i vor nød, men fri os altid fra vore farer, O ærbare og velsignede Jomfru*

**Joseph, lieber Joseph mein:** *Bodenschatz* var kantor i Schulpforta og siden præst. Han er navnlig kendt for sit store værk *Florilegium Portense* (1603/1621), hvori er optaget 265 flerstemmige motetter af forskellige komponister.

**Psalm 150: O Praise God:** *John Weldon*, komponist og organist, elev af Henry Purcell. Har sandsynligvis komponeret musikken til Shakespeares *The Tempest* I 1695, der ellers er tilskrevet Purcell.

**O Santissima:** *Hoffmann* var uddannet jurist, men helligede sig musikken i sine unge år, dog uden større success. Han blev af eftertiden mere anerkendt som forfatter, og tilhørte Sturm und Drang-generationen.

*O allerseligste, o allernådigste søde Jomfru Maria! Elskede ubesmittede moder, bed for os.*

**Jul** er fra *J. L. Emborgs* opus 10, komponeret for sang med violin (ad lib.) og piano eller harmonium. Digtet, *Lang er den mørke nat*, er af *C. Hostrup*.

**Gaudete** er en julesang fra 1500-tallet, udgivet i *Piae Cantiones* (1582) og bygger på den bøhmiske sang ”*Ezecheelis Porta*”. *Jakobey* er ungarer og bor i Budapest.

### **Komposition fra ’76**

Vi har oftest opført musik fra 1700-tallet, så vores sidste jubilæumsfejring er *Mozarts* ”*Spurve-messe*” fra 1776. Den lille messe er komponeret af den 20-årige Mozart og uropført i påsken 1776 i Salzburg.

Navnet har den fået efter violinernes motiv i Sanctus-satsens Hosanna-del, der ligner spurvenes kald.

*Det første lys*, der indleder denne del, er en tilsnigelse i forhold til årstallet. Teksten er sidst redigeret i 1974 og melodien er fra 1978. Men gennemsnittet.....

*Dejlig er jorden* har ikke noget med koncertens tema at gøre. Den hører bare med.

God fornøjelse.

# NylarsKoret

## 40-års jubilæumskonserter

### Østermarie Kirke

Lørdag 10. december  
kl. 16.00

### Aa Kirke

Søndag 11. december  
kl. 16.00



### Medvirkende

#### NylarsKoret

Medlem af Kor72

#### Orkester:

Violin: Hans Askou, Lars Peter Schultz

Cello: Lea Langskov, Robert Wilbrandt

Trompet: Kaj-Erik Mortensen, René Dahl Nielsen

Pauker: Bent Peder Holbech

Klaver og orgel: Leif Kofod Hansen

#### Solister:

Jul: Anne Skjerk

Missa Brevis: Randi Langskov, Bente Pedersen,

Kenn Therkelsen, David Nestved.

#### Dirigent:

Steffen Hyldig

Programbillet: 60 kr.

# Program

## Programmet fra '76

*Fællessalme* A. P. Berggreen (1852) *Vær velkommen, Herrens år.*

Fransk-Engelsk	Angels from the realms	
Engelsk	O come all ye Faithfull	
Tysk	Maria gennem torne går	
Tysk/Wolthers	Et barn er født i Bethlehem	
1571-1621	Michael Praetorius	En rose så jeg skyde
1668-1733	Francois Couperin	Jubilemus

*Fællessalme* C. C. N. Balle (1850) *Det kimer nu til julefest.*

## Komponister fra '76

1376 - 1445	Leonel Power	Beata Progenies
1476 - 1524	Benedictus de Opiciis	Sum tuum praesidium
1576 - 1636	Erhard Bodenschatz	Joseph, lieber Joseph mein
1676 - 1736	John Weldon	Psalm 150: O praise God
1776 - 1822	E. T. A. Hoffmann	O Sanctissima
1876 - 1957	J. L. Emborg	Jul
1976 -	Márton Jakobey	Gaudete! Christus est natus

## Kompositioner fra '76

*Fællessalme* Peter Møller (1978) *Det første lys er ordet*

1756 - 1791 W. A. Mozart  
Missa Brevis i C-dur. KV 220,  
"Spurvemesse", 1776  
Kyrie – Gloria – Credo -  
Sanctus – Benedictus – Agnus Dei.

*Fællessalme* Schlesisk  
*Dejlig er jorden*  
*(Koret synger 2. vers alene)*

# NylarsKoret

fejrer i disse dage sit 40-års jubilæum.

Da vi i 1976 begyndte, var vi under 20 i koret. Vi havde 6 prøver fra sidst i oktober til vi optrådte sammen med Nylars Kirkes børnekor ved gudstjenesten d. 19. december. Og så blev vi optaget til Bornholms Radio!

Vi tog det roligt. Det var jo egentlig kun "for sjov". Der var kun planer for en sæson ad gangen. Derefter måtte vi se, hvad der skete. Det gjorde der så, - skete noget. Og pludselig er der så gået 40 år.

Et kort rids af korets 40 år kan se sådan ud:

De første 10: Vi vænnede os stille og roligt til livet. Da vingerne kunne bære, flyttede prøverne fra Nylars til Aakirkeby, vi voksede til knap 40 sangere, og lige før vi blev 10, tog vi på koncertturne til Ystad og Tomelilla, hvor der skete et kvalitativt spring for koret.

Fra 10 til 20: Vi fejrede 10-års jubilæet med en *Buxtehude*-kantate med lille orkester, fik teenagerens mod og gav os i kast med større ting som *Haydns Theresienmesse*, en stor uopførelse af *Lars Peter Schultz* og vi opførte *Händels Messias* ved 3 koncerter sammen med Baptistkoret og Bornholmske Musikamatørers kor og –orkester, som vi gennem nogle år havde et fint samarbejde med. En af disse koncerter var på Rügen, som vi besøgte 3 gange sidst i perioden.

20'erne: Det er vel i 20'erne, man gør det umulige. Vi opførte bl.a. i '97 "4 *Bornholmere omkring en dronning*" med krævende uopførelser af 3 bornholmske komponister sammen med et større værk over *Dronning Dagmar*, opførte *Carmina Burana* ved 8 forestillinger på Rønne Theater med *Solveig Holbechs* dansere, flere store værker med Musikamatørernes orkester, og lige før de 30, kastede vi os ud i et stort projekt med *Messias*, et orkester med konservatorieelever og 4 professionelle solister.

30'erne Med modenhedens styrke tog vi afsæt i *Messias*projektet og gentog "påskeprojekter" 3 gange med *Haydns Theresienmesse*, *Hasses Messe i d mol*, *Mozarts Requiem* og i dette forår *Haydns Skabelsen*. Mellem disse koncerter har vi opført flere store værker, ofte med en mindre orkesterbesætning.

Nu tager vi så fat på 40'erne. Vi er i vores bedste alder. Vi håber, at koret også kan mærke modenhedens milde magt om 10 år, selv om vi nok ikke alle vil være aktive i koret til den tid.

Men måske skal vi holde os til én ting ad gangen. Og det er lige nu

## jubilæumskoncerterne:

Vi har valgt at holde koncerten i 3 dele:

### Programmet fra '76

Vi har radiooptagelsen fra 1976, så derfor kan vi rekonstruerer, hvad vi den gang sang. Vi kan også høre, hvordan det lød, og vi lover, at vi ikke synger som den gang! Det meste er 3-stemmigt, da antallet af mænd ikke var prangende. Vi vovede os dog ud i et par 4-stemmige satser: *En rose så jeg skyde* og *Et barn er født*.

Sidstnævnte tog radioen ikke med. De troede vist ikke den blev sunget rigtigt. Satsen er komponeret af den tyske dirigent og komponist *Gottfried Wolters* (1910-1989), Og ja – den er i mol i denne udgave; den skal være sådan.